

Keramiker arbejder med Egersund Tegl for at inspirere til kunstneriske murværk

AF: **HENRIK ANDERSON** , HERAN@FYENS.DK

Publiceret 14. september 2019 kl. 09:49



Keramikeren Karen-Lisbeth Rasmussen har gennem flere år udforsket det levende murværk, som hun kalder det sit projekt, i samarbejde med Egersund Tegl. Arkivfoto: Martin Ravn



Karen-Lisbeth Rasmussen har i en årrække arbejdet med murværk i lille og mellemstor skala for at vise, at teglstenen og murværket kan være

meget andet end rette linjer. For tiden udstiller hun værket "Levende murværk", som er skabt i samarbejde med Egersund Tegl.

Spørger man keramikeren Karen-Lisbeth Rasmussen, er alt for mange byggerier kedelige i deres murværk. Karen-Lisbeth Rasmussen er uddannet kunsthåndværker med speciale i keramik på Kunsthåndværkeruddannelsen i Kolding, som siden blev til Designskolen. De seneste 10 år har hun grebet tilbage i historien, idet hun har haft en stigende interesse for mursten og murværk, som nok deler materiale med keramikken, leret, men som i udtryk og processer på alle måder er et langt grovere produkt. Men hun mener, at der er gode grunde til at kæle for murværket.

- Murværk er en stor del af vores visuelle nærmiljø. Vi kigger på dem hele tiden, og murværk kan være grimme, kønne, levende og døde. Et murværk bliver levende, når det afgiver noget. Når det giver lys og skygge, og når vi får lyst til at røre ved det og se på det, siger Karen-Lisbeth Rasmussen.

- Det interessante ved murstenen for mig var muligheden for at gøre vores miljø smukkere. Specielt er jeg optaget af, at det ikke kun skal være de rige, der har råd til at gøre deres hus smukke. Almindelige mennesker skal også have mulighed for at gøre noget særligt. At en bygning har en identitet har stor betydning. Mange bygninger husker man, fordi der var noget særligt ved dem. Derved bliver projektet en protest imod, at man bare klasker ensartede huse op ved siden af hinanden. Det er kedsommelighedens gade.

KAREN-LISBETH RASMUSSEN

Keramikeren Karen-Lisbeth Rasmussen er født 30. juni 1944 i Odense. Uddannet lærer fra Jelling Statsseminarium i 1967.

Uddannet kunsthåndværker fra Kunsthåndværkerhøjskolen i Kolding i 1989.

Bor i Bredballe ved Vejle.

Værket "Levende murværk" kan opleves hele efteråret på Cathrinesminde Teglværksmuseum i Broager i Sønderjylland. Murværkerne er to til tre meter i højde og bredde.

"Levende murværk" blev udvalgt til Biennalen for Kunsthåndværk & Design i 2017.



Kunstnerens murværk bygges i mønstre. Mursten med særlige forme kaster forskellige skygger på muren. Arkivfoto: Martin Ravn

Foto: Foto: Martin Ravn

Samarbejde med Egersund Tegl

Arbejdet med murværk begyndte, da Karen-Lisbeth Rasmussen blev inviteret til at deltage i et projekt, som hed "Murerfaget i bevægelse", hvor kunstnere skulle komme med gode idéer til branchen, og her foreslog hun, at man lavede nye teglsten med relief på den side, der vender ud.

Hjemme på værkstedet i Bredballe ved Vejle byggede Karen-Lisbeth Rasmussen sit eget teglværk i miniformat, hvor hun lavede teglsten i en fjerdedel af størrelsen af en almindelig mursten. Idéen præsenterede hun for Egersund Tegl, som producerede tre forskellige sten med rundede, kantede, skarpe og skæve sider. Projektet blev til kunstværket "Levende murværk", som er lavet med sten fra Egersund Tegl og blandt andet muret på Syddansk Erhvervsskole i Odense. Kunstværket blev udvalgt til Biennalen for Kunsthåndværk & Design i København i 2017.

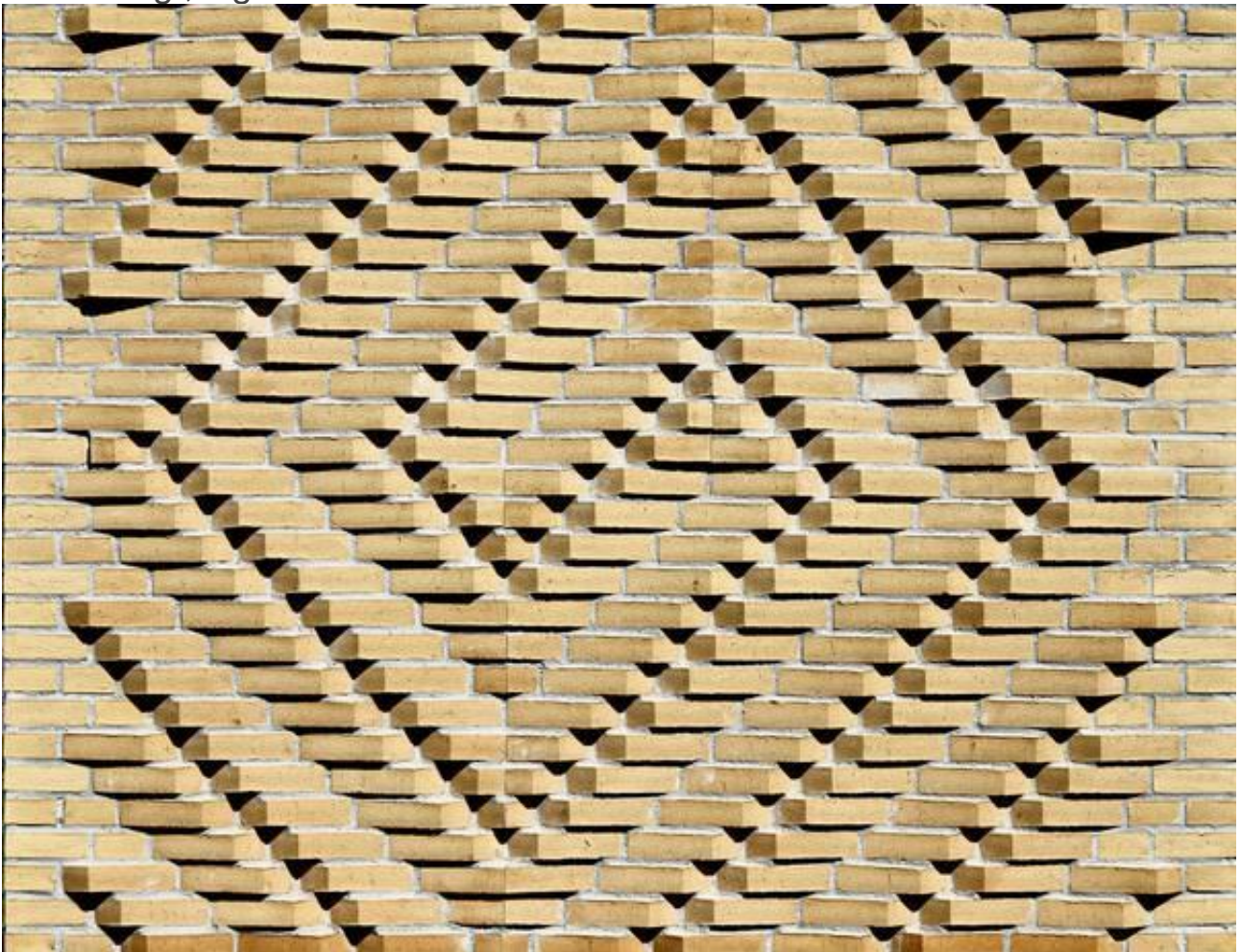
Karen-Lisbeth Rasmussen arbejder med mønstre og niveauforskelle i murværkerne. De gør, at solen kaster en altid foranderlig skygge på

murværket, når den bevæger sig over himlen. Dermed bliver murværket levende for beskueren.

- Projektet med de levende murværk hænger sammen med et andet tema, som jeg har kørt i mange år med almindelig keramik og i udsmykningsopgaver, der hedder "Udsmykning og rytmer". De levende murværk er også udtryk i udsmykning og rytmer, så på den måde ligger mit arbejde i tegl ikke langt fra mit arbejde i keramik, siger hun.

Hvad gør et spændende murværk ved dig?

- Jeg bliver glad. Jeg får en oplevelse, og det giver et minde, så man kan huske, præcis hvor man har været. Ensartede højhuse bliver en masse. Der er intet, der stikker ud, og der er intet, man lægger mærke til. Det er for kedeligt, siger Karen-Lisbeth Rasmussen.



Hun arbejder både i stort format med rigtige mursten og i lille format med mursten, hun brænder på sit værksted. Privatfoto: Karen-Lisbeth Rasmussen



Keramiker Karen-Lisbeth Rasmussen. Arkivfoto: Martin Ravn

Foto: Foto: Martin Ravn

Fordobling på tre år: Arkitekterne er vilde med sønderjysk tegl

Få dagens vigtigste nyheder fra jv.dk direkte i din indbakke. Det er gratis, og du kan afmelde dig til hver en tid.

TILMELD

Ved tilmelding accepterer du vores **betingelser**

